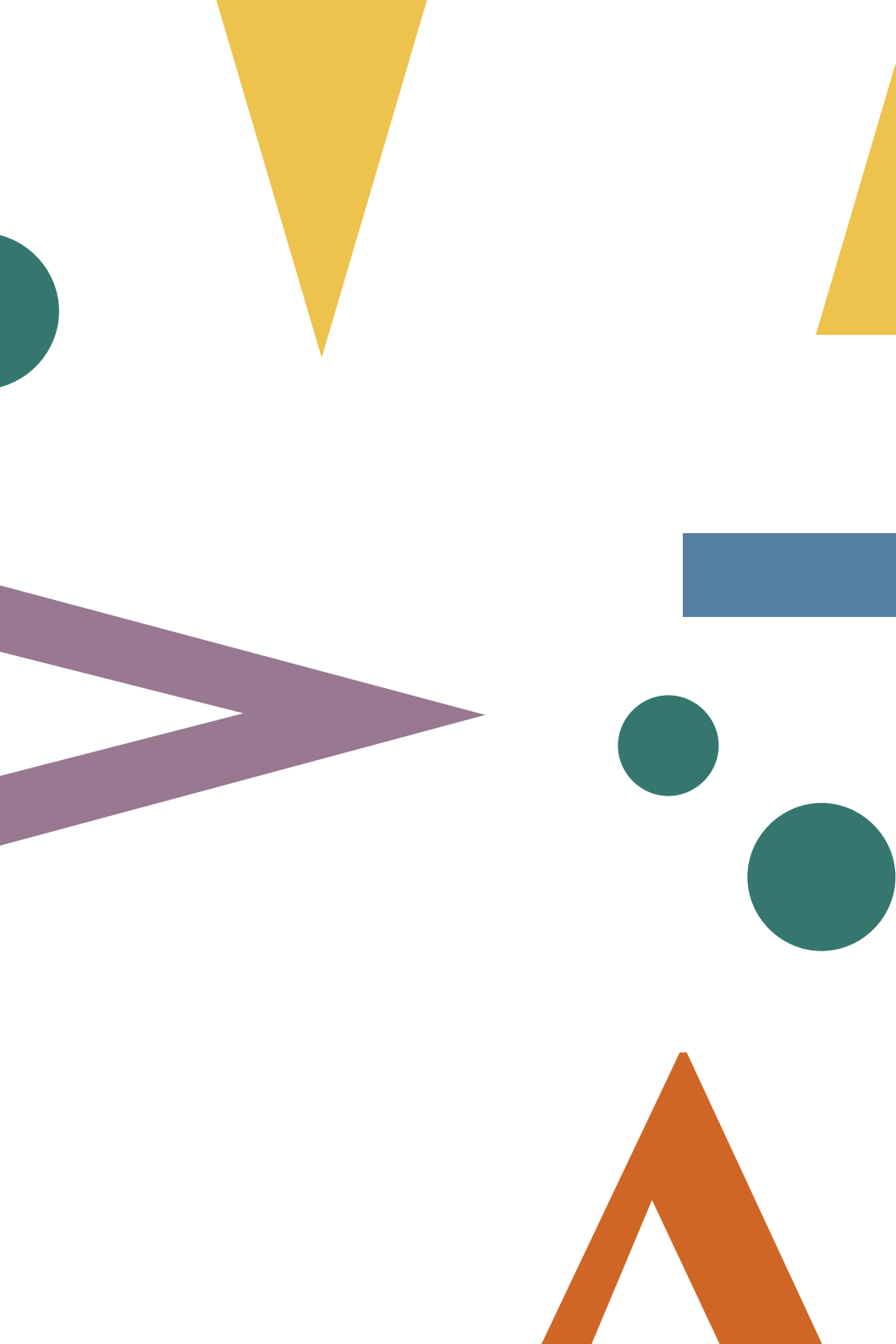



Akzent
Staccatissimo
Tenuto
Staccato
Marcato

ZEIT | 2025 | 2026

MUSIKSETZKUNDE

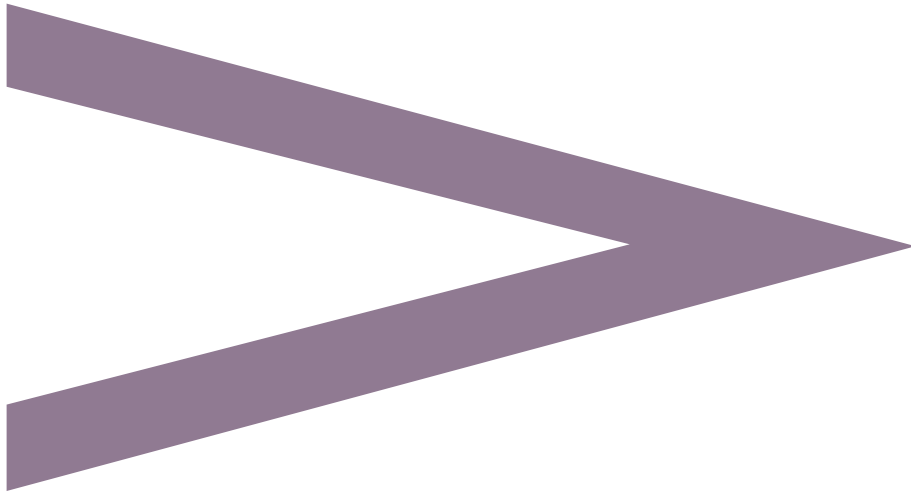
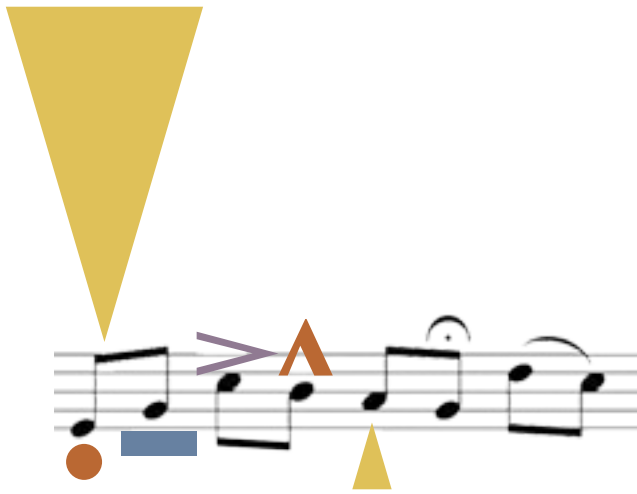




Akzent
Staccatissimo
Tenuto
Staccato
Marcato



MUSIK SETZT AKZENTE



**Sehr geehrtes Publikum,
liebe Freundinnen und Freunde des KKO,**

die neue Spielzeit des Kurpfälzischen Kammerorchesters steht unter dem verheißungsvollen Motto »Musik setzt Akzente«. In dieser Saison laden wir Sie ein, sich mit uns auf eine klangvolle Reise zu begeben, bei der jedes Konzert seine besonderen Akzente setzt – denn Musik ist mehr als nur ein Erlebnis: sie ist ein kraftvolles Mittel, das unsere Sinne schärft, unser Herz berührt und den Blick auf die Welt verändert. Mit unserer diesjährigen Auswahl an Werken möchten wir diese Wirkung in besonderer Weise zum Leben erwecken.

Ganz besonders freuen wir uns, dass alle sechs Konzerte der Abonnement-Reihe »Mannheimer Schlosskonzerte« wieder im prachtvollen Rittersaal des Mannheimer Schlosses stattfinden können. Diese einzigartige und festliche Atmosphäre, die bereits viele von Ihnen in den vergangenen Jahren und Jahrzehnten begeistert hat, bildet auch in dieser Saison den perfekten Rahmen für die musikalischen Höhepunkte, die Sie erwarten werden.

Lassen Sie sich von uns überraschen, verzaubern und inspirieren – sei es durch das vielschichtige Zusammenspiel von Orchester, Solist*innen und Dirigent, sei es durch die Entfaltung der Musik im Raum oder die besondere Atmosphäre in diesem historischen Rahmen. Wir sind überzeugt, dass die neue Saison nicht nur musikalische Akzente setzt, sondern auch neue Perspektiven eröffnet und Ihre Herzen berühren wird.

Wir freuen uns darauf, Sie in der Spielzeit 2025/2026 zu unseren Konzerten begrüßen zu dürfen und gemeinsam mit Ihnen die unendliche Vielfalt und Schönheit von Musik zu erleben!

Mit herzlichen Grüßen

Ihr  und

Paul Meyer
Chefdirigent



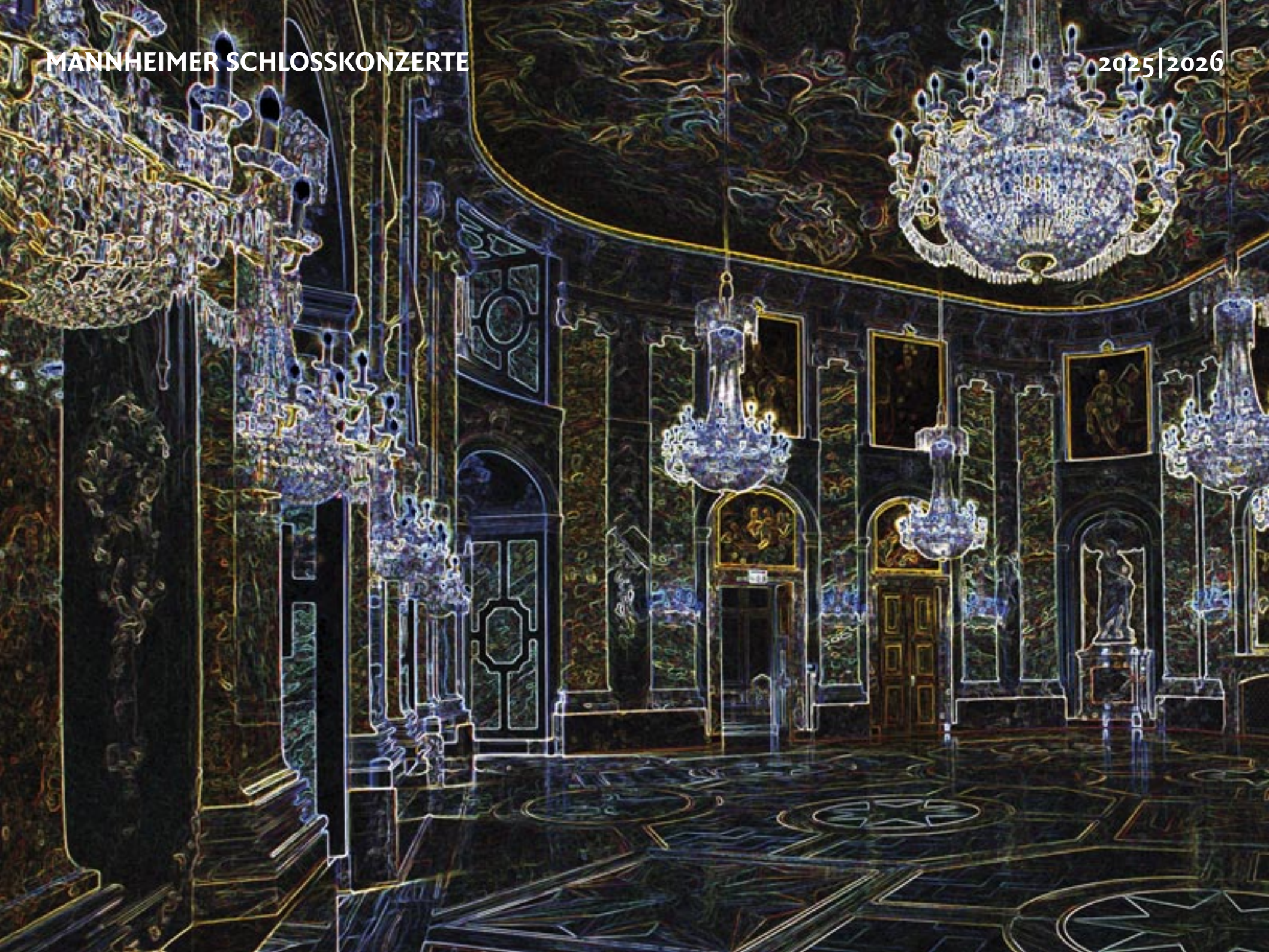
Ihre 

Gabriele Gefäller
Geschäftsführerin



MANNHEIMER SCHLOSSKONZERTE

2025|2026



1. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 27. SEPTEMBER 2025 · 19 UHR
SONNTAG · 28. SEPTEMBER 2025 · 18 UHR
RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM
Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

Ottorino Respighi
Antiche danze ed arie per liuto, Suite Nr. 3

Wolfgang Amadeus Mozart
Oboenkonzert C-Dur KV 314

Anton Bruckner
Adagio aus dem Streichquintett F-Dur WAB 112

Joseph Haydn
Sinfonie Nr. 49 f-Moll Hob I:49, »La Passione«



© Benjamin Ealovega

JULIANA KOCH, OBOE
JOHANNES SCHLAEFLI, DIRIGENT

Mit freundlicher Unterstützung des Vereins zur Förderung
des Kurpfälzischen Kammerorchesters e. V.

W. A. Mozart: Oboenkonzert C-Dur KV 314.
Neue Mozart-Ausgabe, Serie V, Werkgruppe 14,
Hrsg. von Franz Giegling, Kassel 1981, Bärenreiter-Verlag.

[Allegro]

Musical score for the first system of the concert, featuring five staves with various instruments. A yellow triangle points to the first staff, and a green circle highlights a measure in the fifth staff.

2

2. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 25. OKTOBER 2025 · 19 UHR
 SONNTAG · 26. OKTOBER 2025 · 18 UHR
 RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM
 Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

Franz Xaver Richter
 Sinfonie G-Dur

Johann Sebastian Bach
 Violinkonzert a-Moll BWV 1041

Felix Mendelssohn Bartholdy
 Violinkonzert d-Moll

Fanny Hensel
 Streichquartett Es-Dur
 (Bearbeitung für Streichorchester)

Musical score for the second system of the concert, featuring five staves. A large orange triangle points to the first staff, and a yellow triangle points to the first staff in the lower system.

F. Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert d-Moll,
 hrsg. von Ezequiel Diz. International Music Score Library Project (IMSLP).



DAISHIN KASHIMOTO, VIOLINE
PAUL MEYER, DIRIGENT

Mit freundlicher Unterstützung von
 Manfred und Lilo Fuchs privat



3. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 06. DEZEMBER 2025 · 19 UHR

SONNTAG · 07. DEZEMBER 2025 · 18 UHR

RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM

Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

William Boyce

Sinfonie Nr. 1 B-Dur

Johann Friedrich Fasch

Ouvertürensuite d-Moll FaWV K:d4

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr. 2 F-Dur HWV 320

Georg Philipp Telemann

Ouvertürensuite B-Dur TWV 55:B1, »Tafelmusik«

PAUL MEYER, DIRIGENT



Mit freundlicher Unterstützung

G. Ph. Telemann: Ouvertürensuite B-Dur.
Denkmäler Deutscher Tonkunst, Erste Folge, Bd. 61-62,
Hrsg. von Max Seiffert, Leipzig 1927, Breitkopf und Härtel.

4. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 07. FEBRUAR 2026 · 19 UHR
SONNTAG · 08. FEBRUAR 2026 · 18 UHR
RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM
Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

Joseph Haydn
Sinfonie Nr. 91 Es-Dur Hob I:91

Franz Ignaz Beck
Ouvertüre zu »L'Isle déserte«

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595



© Jean-Baptiste Millot

ÉRIC LE SAGE, KLAVIER
PAUL MEYER, DIRIGENT

Mit freundlicher Unterstützung des Vereins zur
Förderung des Kurpfälzischen Kammerorchesters e. V.

W. A. Mozart: Klavierkonzert B-Dur KV 595,
Neue Mozart-Ausgabe, Serie V, Werkgruppe 15,
hrsg. von Wolfgang Rehm, Kassel 1960, Bärenreiter-Verlag.

5. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 28. MÄRZ 2026 · 19 UHR
SONNTAG · 29. MÄRZ 2026 · 18 UHR
RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM
Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

Franz Schubert

Streichquartett Nr. 13 a-Moll op. 29 D 804, »Rosamunde«
(Bearbeitung für Streichorchester)

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo



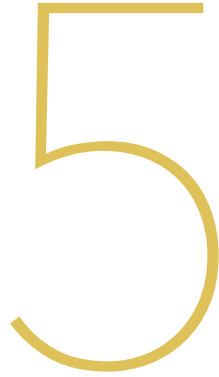
© Amit Naim



© christiankleiner

YAARA ATTIAS, SOPRAN
SHACHAR LAVI, ALT
PAUL MEYER, DIRIGENT

Mit freundlicher Unterstützung der Rudolf Fuchs GmbH



G. B. Pergolesi: Stabat Mater,
Hrsg. von Alfred Einstein, Leipzig 1927, Ernst Eulenbourg.

12

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle.

Bässe

breiter Strich

pp unisono

ppress.

unisono

arco geteilt

pp

1

rit. Wieder äusserst langsam

Harfe

pp

poco

Erste Viol.

rit.

morendo

pp mit Empf.

pp

poco

Zweite Viol.

pp

sempre pp

pp

poco

Violen

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp

Vocelle.

pp

sempre pp

pp

Bässe

pp

pizz.

pp poco

28

etwas drängend

fließend

zurückhaltend

Harfe

poco

cresc.

dim.

Erste Viol.

poco

cresc.

dim.

Zweite Viol.

poco

cresc.

dim.

Violen

poco

cresc.

dim.

Vocelle.

poco

cresc.

dim.

Bässe

poco

cresc.

dim.

G. Mahler: 5. Sinfonie, hrsg. von Georg Göhler, Leipzig 1904, C. F. Peters.

6. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT

SAMSTAG · 09. MAI 2026 · 19 UHR
 SONNTAG · 10. MAI 2026 · 18 UHR
 RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM
 Einführung jeweils 18.15 bzw. 17.15 Uhr

Richard Strauss
 Streichsextett aus der Oper »Capriccio« op. 82

Carl Amadeus Hartmann
 Kammerkonzert für Klarinette, Streichquartett
 und Streichorchester

Gustav Mahler
 Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5

Richard Strauss
 Duett-Concertino F-Dur für Klarinette, Fagott
 und Orchester



PAUL MEYER, KLARINETTE UND LEITUNG

Mit freundlicher Unterstützung des Vereins zur
 Förderung des Kurpfälzischen Kammerorchesters e. V.



PAUL MEYER

zählt zu den herausragendsten Klarinetten weltweit und konzertiert regelmäßig mit den großen

Orchestern in Europa und den USA, in Fernost und Australien. Er ist Widmungsträger von über 20 Welturaufführungen, u. a. den Konzerten von Penderecki, Berio, Corigliano, Thierry Escaich, Qigang Chen oder Michael Jarrell, die Paul Meyer in Salzburg, Amsterdam oder Wien ins Leben rief und die seither im Repertoire sind.

Neben seiner solistischen Karriere ist Paul Meyer seit 1988 international als Dirigent tätig. Er ist Gründer des Orchestre de Chambre d'Alsace, war Assistent von John Crewe beim Northern Junior Philharmonic in England und wurde 2007 von Myung Whun Chung zum »Associate Chief Conductor« des Seoul Philharmonic Orchestra ernannt, dessen internationales Profil er vor allem mit französischem Repertoire und Werken von Roussel, Dukas und Saint-Saëns prägte. Paul Meyer ist Mitbegründer der dortigen Orchesterakademie für junge Nachwuchskünstler*innen. Von 2009 bis 2012 war Paul Meyer Chefdirigent des Tokyo Kosei Wind Orchestra und arbeitet seither mit namhaften Orchestern wie dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Bordeaux, den Hamburger Sinfonikern, dem Royal Flemish Philharmonic, Tokyo Philharmonic Orchestra, Danish Symphony Orchestra oder auch dem China Philharmonic.

Sein bisheriges künstlerisches Schaffen ist auf mehr als 50 CD-Einspielungen bei führenden Labels dokumentiert, darunter DGG, Sony, RCA, EMI und Virgin; hierfür wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet wie z.B. Fono-Forum,

Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Gramophon und Grammy Awards. Nennenswert sind vor allem seine Einspielungen als Dirigent mit der Camerata Padova (Klavierkonzerte von Mozart und Haydn mit JM Luisada), mit dem Royal Philharmonique de Liège (Werke von Darius Milhaud), dem Brussels Philharmonic (Werke von Corigliano & Carter), mit der Staatskapelle Weimar (Cellokonzert Elgar & Walton) sowie Hornkonzerte verschiedener Epochen mit dem Stuttgarter Kammerorchester und die hochechfolgreiche CD »Bolero de Meyer« mit dem Tokyo Kosei Orchestra. Preisgekrönt ist seine Reihe von Play-Conduct Einspielungen mit dem Orchestre de Chambre de Lausanne.



In der Reihe der von Paul Meyer bisher dirigierten Kammerorchester sind u. a. folgende zu nennen: Orchestre de Chambre de Paris, Scottish Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Stockholm Chamber Orchestra, Prague Philharmonia, Prager Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, Stuttgarter Kammerorchester, Münchener Kammerorchester.

2012 verlieh der französische Staat Paul Meyer für seine bisherigen musikalischen Verdienste die höchste kulturelle Auszeichnung des »Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres«.

Seit der Spielzeit 2019 | 2020 ist Paul Meyer in der Nachfolge von Johannes Schlaefli Chefdirigent des Kurpfälzischen Kammerorchesters.



DIE TRAUMKONZERTE

Schon lange sind sie vom Geheimtipp zum Kultevent avanciert: Die »Traumkonzerte im Schloss«, in denen sich alles um das Thema Entschleunigung dreht und das Kurpfälzische Kammerorchester seinen Zuhörerinnen und Zuhörern die seltene Gelegenheit bietet, Musik einmal aus einer völlig neuen Perspektive heraus zu genießen.

Erklärtes Ziel dieses außergewöhnlichen Konzertformats ist es, eine bewusste Plattform zum Entspannen und Verweilen zu schaffen, in der das Thema Achtsamkeit und Kontemplation die Hauptrolle spielt.

Unkonventionell wie ungewöhnlich geht es dabei zu, denn das Publikum liegt über das gesamte Konzert hinweg auf gemütlich eingerichteten Ruhebereichen und kann somit in exklusivem Ambiente dem sanften Fluss erlesener klassischer Musik ganz ohne Ablenkung folgen. Ein weich changierendes Lichtkonzept rundet zudem diese besondere musikalische Auszeit ab.

Kein klingelndes Handy, kein Dresscode, kein Klatschen, dafür Ruhen, »In-sich-Hören«, Geborgenheit im abgedunkelten Raum, 60 Minuten für und mit sich ganz allein ...

Wer also einfach mal so richtig die Seele baumeln lassen möchte, sollte sich dieses Ereignis nicht entgehen lassen!



© Johanna Scheurer

DIE TERMINE

2025 | 2026

Rittersaal, Schloss Mannheim jeweils 18.30 & 20.15 Uhr

Mittwoch · 01. Oktober 2025
Donnerstag · 27. November 2025
Donnerstag · 11. Dezember 2025
Donnerstag · 08. Januar 2026
Mittwoch · 11. Februar 2026
Donnerstag · 12. Februar 2026
Mittwoch · 18. März 2026
Donnerstag · 19. März 2026

MATTENPLAN TRAUMKONZERT

Orchester												
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
28	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53
78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66
91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79

TRAUMKONZERTE IM SCHLOSS

wenn klassische Musik zur persönlichen Auszeit wird

- ✔ Und so funktioniert:
Handy aus | kein Bildschirm | nicht erreichbar | einfach sein
 - ✔ Schuhe aus, Alltag ablegen | Willkommen auf der bequemen Liegefläche mit Kissen und Decke – Zeit sich fallen zu lassen
 - ✔ Hinlegen & Augen schließen | das Orchester spielt – Sie hören | unkonventionell – ohne Ablenkung, ohne Applaus, ohne starre Konzertregeln
 - ✔ Nichts tun müssen | nur hören | allein der Moment zählt 60 Minuten Klang und Stille | ein Raum voller Musik, Licht und Achtsamkeit
 - 🌱 Ein Erlebnis für alle, die mal wieder bei sich ankommen wollen.
- Hinweis** 🚫 Begrenzte Plätze 📅 frühzeitige Buchung empfohlen!



DAS KURPFÄLZISCHE KAMMERORCHESTER E.V.

Seit seiner Gründung im Jahr 1952 hat sich das Kurpfälzische Kammerorchester in besonderem Maße der Wiederentdeckung und Pflege der Mannheimer Schule verpflichtet und steht damit unmittelbar in der traditionsreichen Nachfolge der berühmten Mannheimer Hofkapelle zu Zeiten von Kurfürst Carl Theodor (1724–1799).

Der aufgeschlossenen Geisteshaltung Carl Theodors ist es zu verdanken, dass sich in den Jahren seiner Regentschaft Mannheim und die Kurpfalz auf dem Gebiet der Wissenschaft und Kunst zu einer der innovativsten und fortschrittlichsten Regionen in Deutschland und Europa entwickelten. Besonders im Bereich der Musik gelang es ihm, neue Maßstäbe zu setzen, indem er die besten Komponisten und Instrumentalisten ihrer Zeit – darunter Johann Stamitz und dessen Söhne Anton und Carl, Franz Xaver Richter, Ignaz Holzbauer oder auch Christian Cannabich – an den Mannheimer Hof verpflichtete, die mit ihrem musikalischen Wirken den Weg zu einer neuen Orchesterkultur weisen sollten. In der Tat wäre die klassische Instrumentalmusik, wie wir sie heute kennen, ohne die Arbeit der Kurfürstlichen Hofkapelle und die Errungenschaften der Mannheimer Schule nicht vorstellbar. Mit der Übersiedelung Carl Theodors 1778 nach München endete die glanzvolle Ära kurpfälzischer Musikgeschichte und geriet im Laufe der Zeit zunehmend in Vergessenheit.

Erst mit dem Kurpfälzischen Kammerorchester kehrte die Mannheimer Schule zurück an Rhein und Neckar und wieder in das Bewusstsein einer breiten Öffentlichkeit. Durch seine jahrzehntelange, unermüdliche Arbeit – seien es unzählige Konzertauftritte, Rundfunk- und Tonaufnahmen oder auch Werkeditionen – fanden viele bedeutende Werke der Mannheimer Komponisten wieder Einzug in die weltweiten Konzertprogramme. Für Musikfreunde in der ganzen Welt ist die Mannheimer Schule daher untrennbar mit dem Kurpfälzischen Kammerorchester verbunden, viel mehr noch: es gilt allgemein als *das* Orchester der Mannheimer Schule.

Bis heute leistet das Kurpfälzische Kammerorchester mit seinen 80 bis 100 Konzerten im Jahr somit einen unverzichtbaren Beitrag, das außerordentlich reiche musikhistorische Erbe der Region weit über die Landesgrenzen hinaus lebendig zu halten. Zahlreiche Auftritte in renommierten Konzertzentren wie dem Invalidendom in Paris, der Glocke Bremen, der Tonhalle Zürich, der Philharmonie Luxembourg oder dem Seoul Arts Center sowie regelmäßige Einladungen zu nationalen und internationalen Festivals belegen darüber hinaus die hohe künstlerische Qualität des Klangkörpers, seine Spielfreude wie auch seine enorme Bandbreite vom Barock bis zur Moderne, die es zum Garanten für erstklassige Musik mit den Programmschwerpunkten Frühklassik und Klassik werden lassen.

DIE MUSIKERINNEN UND MUSIKER



Marie-Denise Heinen,
Stv. Konzertmeisterin



Yunji Go,
Erste Violine (Elternzeit)



Gjorgji Petrovski, Erste Violine
(Elternzeitvertretung)



Tse-Hung Su, Stimmführer
Viola



Taehoo Lee,
Viola



César González,
Viola



Ariana Oroño,
Erste Violine



Robert Korn, Stimmführer
Zweite Violine



Isolda Lidegran,
Zweite Violine



Christoph Eberle, Stimmführer
Violoncello



Tung-Lin Hsieh,
Violoncello



Wolfgang Grosch,
Zweite Violine



Natalija Stošić,
Zweite Violine



Alexis Scharff,
Kontrabass



SEPTEMBER 2025

Samstag · 27. September 2025 · 19 Uhr
Sonntag · 28. September 2025 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
1. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von Ottorino Respighi,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Anton Bruckner und Joseph Haydn
Juliana Koch, Oboe
Johannes Schlaefli, Dirigent

OKTOBER 2025

Mittwoch · 1. Oktober 2025 · 18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

Samstag · 25. Oktober 2025 · 19 Uhr
Sonntag · 26. Oktober 2025 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
2. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von Franz Xaver Richter,
Johann Sebastian Bach,
Felix Mendelssohn Bartholdy und
Fanny Hensel
Daishin Kashimoto, Violine
Paul Meyer, Dirigent

NOVEMBER 2025

Samstag · 16. November 2025 · 19 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
MOZART-GALA
In Zusammenarbeit mit der Staatlichen
Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim
**Solist*innen und Bläser*innen der
Hochschule |**
Cosima Osthoff, Dirigentin

Donnerstag · 27. November 2025
18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

Sonntag · 30. November 2025 · 11 Uhr
Festsaal, Hambacher Schloss
**HAMBACHER SCHLOSSKONZERTE:
WINTERKONZERT**
Werke von William Boyce,
Georg Philipp Telemann, Charles Avison,
Johan Helmich Roman, Tomaso Albinoni und
Michel Corrette
Omer-Itzhak Posti, Oboe
**Hans-Peter Hofmann,
Konzertmeister und Leitung**

DEZEMBER 2025

Samstag · 6. Dezember 2025 · 19 Uhr
Sonntag · 7. Dezember 2025 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
3. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von William Boyce, Johann Friedrich
Fasch, Georg Friedrich Händel und Georg Phi-
lipp Telemann
Paul Meyer, Dirigent

Donnerstag · 11. Dezember 2025
18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

Mittwoch · 17. Dezember 2025 · 19.00 Uhr
Epiphaniaskirche Mannheim-Feudenheim
CHORKONZERT
In Zusammenarbeit mit der Staatlichen
Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim
**Solisten*innen, Chor und Bläser*innen der
Hochschule**

Donnerstag · 18. Dezember 2025 · 18.00 Uhr
Saalbau Neustadt
CHORKONZERT
In Zusammenarbeit mit der Staatlichen
Hochschule für Musik und Darstellende
Kunst Mannheim
**Solisten*innen, Chor und Bläser*innen der
Hochschule**

JANUAR 2026

Donnerstag · 8. Januar 2026 · 18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

FEBRUAR 2026

Samstag · 7. Februar 2026 · 19 Uhr
Sonntag · 8. Februar 2026 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
4. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von Franz Ignaz Beck,
Franz Xaver Richter,
Wolfgang Amadeus Mozart und
Joseph Haydn
Éric Le Sage, Klavier
Paul Meyer, Dirigent

Mittwoch · 11. Februar 2026
18.30 & 20.15 Uhr
Donnerstag · 12. Februar 2026
18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

MÄRZ 2026

Mittwoch, 18. März 2026 · 18.30 & 20.15 Uhr
Donnerstag, 19. März 2026 · 18.30 & 20.15 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
TRAUMKONZERT IM SCHLOSS
Eine musikalische Auszeit mit dem
Kurpfälzischen Kammerorchester

Samstag · 28. März 2026 · 19 Uhr
Sonntag · 29. März 2026 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
5. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von Franz Schubert und
Giovanni Battista Pergolesi
Yaara Attias, Sopran | Shachar Lavi, Alt
Paul Meyer, Dirigent

APRIL 2026

Ostermontag · 6. April 2026 · 11 Uhr
Festsaal, Hambacher Schloss
**HAMBACHER SCHLOSSKONZERTE:
OSTERKONZERT**

MAI 2026

Samstag · 9. Mai 2026 · 19 Uhr
Sonntag · 10. Mai 2026 · 18 Uhr
Rittersaal, Schloss Mannheim
6. MANNHEIMER SCHLOSSKONZERT
Werke von Carl Amadeus Hartmann,
Gustav Mahler und Richard Strauss
Paul Meyer, Klarinette und Leitung

Pfingstmontag · 25. Mai 2026 · 11 Uhr
Festsaal, Hambacher Schloss
**HAMBACHER SCHLOSSKONZERTE:
PFINGSTKONZERT**

DIE BLAUE STUNDE

Musik, dazu ein Glas Wein und gute Gespräche – mehrmals in der Saison präsentieren sich Mitglieder des Kurpfälzischen Kammerorchesters in verschiedenen Kammermusikformationen im Proberaum des Kurpfälzischen Kammerorchesters (C4, 9b, 68159 Mannheim). Dabei steht nicht nur die Musik im Mittelpunkt, sondern gleichermaßen das »Sich Begegnen«, ins Gespräch kommen und gemeinsam eine schöne Stunde im kleinen, feinen Kreis zu haben.

UNSERE KAMMER- MUSIK- REIHE

KONZERTPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE FÜR SCHULEN UND KINDERGÄRTEN

Ein fester Bestandteil der künstlerischen Arbeit des KKO sind seine Konzerte in den Schulen bzw. Kindergärten in der Region. Interessierte Lehrkräfte bitten wir, sich für weiterführende Informationen und Terminvereinbarungen direkt mit unserer Ansprechpartnerin Frau Scheurer unter der Tel. 0621 14554 in Verbindung zu setzen.

ANSPRECHPARTNERIN
FRAU
SCHEURER
TEL. : 0621
14554

KONZERTE AUSSERHALB DER EIGENEN REIHEN DES KKO

Sie interessieren sich für weitere Konzerte des KKO außerhalb der eigenen Reihen? Dann besuchen Sie unseren Konzertkalender unter www.kko.de.

DAS MANAGEMENT



GABRIELE GEFÄLLER
GESCHÄFTSFÜHRERIN



OLIVER REINMUTH
STV. GESCHÄFTSFÜHRER,
PERSONAL/RECHNUNGSWESEN



ANNA SPETH
ORCHESTERMANAGEMENT,
PRESSE/ÖFFENTLICHKEITSARBEIT



JOHANNA SCHEURER
ORCHESTERMANAGEMENT,
SOCIAL MEDIA



ROBERT KORN
NOTENARCHIV

DER VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES KURPFÄLZISCHEN KAMMERORCHESTERS

MITMACHEN, SICH ENGAGIEREN UND ERSTKLASSIGE KAMMERMUSIK GENIEßEN

Der Verein zur Förderung des Kurpfälzischen Kammerorchesters hat derzeit über 100 Mitglieder, die sich in ihrer Begeisterung für erstklassige Kammermusik und festliche Konzertabende an traditionsreichen Orten der Metropolregion Rhein-Neckar sowie zur Förderung musikalischer Traditionen zusammengefunden haben.

Das Spektrum der Mitwirkung reicht hierbei vom Mitgliedsbeitrag über Spenden zu besonderen Anlässen und Projekten, bis hin zur aktiven Mitarbeit bei administrativen oder repräsentativen Aufgaben im Rahmen von Konzerten.

Mit dem Rückhalt unserer Mitglieder gelingt es uns nicht nur, einen finanziellen Beitrag, sei es für renommierte Solistinnen und Solisten oder einen reizvollen Spielort zu leisten. Wir arbeiten auch daran, den Kreis der Förderer auf unterschiedlichen gesellschaftlichen Ebenen Stück für Stück auszudehnen. Dies ist unser ideeller Beitrag.

Das alles wird uns auch in Zukunft nur mit Ihrer aktiven Hilfe gelingen. Kommen Sie zu uns und machen Sie mit! Sie bewahren und entwickeln damit die musikalische Tradition der Kurpfalz, fördern neue musikalische Projekte und stärken mit Ihrem Beitritt insbesondere die Position des Orchesters im Bewusstsein der Bürgerschaft, Wirtschaft und Politik.

Informieren Sie sich über die vielfältigen Vorteile Ihrer persönlichen Mitgliedschaft, einer Familienmitgliedschaft oder einer Firmenmitgliedschaft. Wir beraten Sie gerne.

DER VORSTAND

Prof. Dr. Dieter Schilling, erster Vorsitzender
Axel Krahl, zweiter Vorsitzender
Dr. Hans Oskar Koch, Claudius Kranz, Ingeborg Lutz,
Gisela Neuhaus, Dr. Adelheid Weiss, Dr. Klaus Peter Wörns
Ehrenvorsitzender: Prof. Gerd Schröder

KONTAKT IN DER GESCHÄFTSSTELLE

Gisela Neuhaus
C 4, 9b • 68159 Mannheim
Telefon: 0172 6830550
Telefax: 0621 1561288
E-Mail: foerderverein@kko.de • www.kko.de

INFOS, KARTEN UND PREISE

Sie haben folgende Möglichkeiten, sich Ihre Karten zu sichern:

- **Telefonisch:** Ihre Zufriedenheit ist uns ein besonderes Anliegen! Gerne beantworten wir all Ihre Fragen schnell und kompetent am Telefon und nehmen direkt Ihre Kartenwünsche auf. Sie erreichen uns von Montag bis Freitag von 09.30 bis 17.00 Uhr unter der Nummer 0621 145 54.
- **Schriftlich:** Senden Sie Ihre Wünsche per Post an das Kurpfälzische Kammerorchester, C 4, 9b, 68159 Mannheim oder per Fax an die Nummer 0621 1 56 12 88
- **Online:** Per E-Mail an die Adresse orchester@kko.de oder unter www.kko.de



KARTENPREISE SAISON 2025 | 2026

EINZELKARTEN »MANNHEIMER SCHLOSSKONZERTE«, RITTERSAAL MANNHEIMER SCHLOSS

Kategorie I 50,- EUR (erm. 35,- EUR*)
Kategorie II 35,- EUR (erm. 24,50 EUR*)

ABONNEMENT »MANNHEIMER SCHLOSSKONZERTE« (6 KONZERTE)

Kategorie I 215,- EUR (erm. 120,- EUR*)
Kategorie II 160,- EUR (erm. 90,- EUR*)

EINZELKARTEN »TRAUMKONZERTE IM SCHLOSS«, RITTERSAAL MANNHEIMER SCHLOSS

33,- EUR (erm. 24,- EUR*)

*ERMÄSSIGUNGEN

Schüler*innen, Studierende (bis 27 Jahre), Auszubildende, Freiwilligendienstleistende bis 27 Jahre sowie Schwerbehinderte (ab einem Behinderungsgrad von 80%) und Inhaber*innen eines Sozialausweises erhalten gegen Vorlage des entsprechenden Ausweises die in der Programm-vorschau veröffentlichten Ermäßigungen.

Es gelten die unter www.kko.de veröffentlichten AGBs

SITZPLAN RITTERSAAL, SCHLOSS MANNHEIM

BÜHNE																				
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MITTELGANG																				
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Kategorie I
 Kategorie II

NACHWEISE UND IMPRESSUM

Herausgeber

Kurpfälzisches Kammerorchester e.V.
Ludwigshafen-Mannheim
C 4, 9b, 68159 Mannheim
Tel. 0621 14554, Fax. 0621 1561288

Vorstand

Prof. Dr. h. c. Dietmar von Hoyningen-Huene
(Vorsitzender), Prof. Dr. Hans-Jürgen Seimetz,
Dr. Hans-Oskar Koch, Alf Untersteller

Geschäftsführerin

Gabriele Gefäller (v.i.S.d.P)

Redaktion Gabriele Gefäller

Grafische Gestaltung Gabriele Roloff
Druck ZVD Kurt Döringer GmbH & Co. KG
Redaktionsschluss: 16.05.2025
Änderungen vorbehalten!

Erwerben Sie alle

6 Konzerte

der Mannheimer Schlosskonzerte

als **Abonnement!**

Die **Mannheimer Schlosskonzerte** sind seit Jahren ein fester Bestandteil der klassischen Musikszene der Region – geschätzt für Qualität, Atmosphäre und außergewöhnliche Künstler*innen. Unter der künstlerischen Leitung von Paul Meyer erwarten Sie inspirierende Konzertabende in der besonderen Umgebung des barocken Rittersaals.

Mit dem Abonnement erhalten Sie:

Preisvorteil: Sie sparen rund 30 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

Fester Sitzplatz: Ihr persönlicher Platz ist Ihnen bei jedem Konzert sicher.

Termintausch-Option: Verhindert?

Tauschen Sie zweimal in der Saison Ihren Konzerttag (Samstag/Sonntag) oder geben Sie die Karte weiter (nicht bei ermäßigten Abos).

Zusatzrabatt: 10 % Ermäßigung auf bis zu zwei zusätzliche Einzelkarten unserer Eigenkonzerte.

Exklusives Vorkaufsrecht: Wählen Sie Ihre Plätze schon vor dem offiziellen Vorverkaufsstart.

Abo Specials: Ob Sonderkonzerte oder Saisonvorstellung, freuen Sie sich auf exklusive Programmpunkte nur für Abonnent*innen.

Interesse geweckt?

Abonnements können über das Orchesterbüro gebucht werden:

Tel.: 0621 14554 | Mail: orchester@kko.de

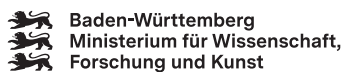
Es gelten die unter www.kko.de veröffentlichten AGBs



- Akzent > ... mit mehr Nachdruck gespielt ...
- Staccatissimo ▲ ... extrem kurz und scharf gespielt, kürzer als Staccato ...
- Tenuto — ... in voller Länge gespielt oder leicht betont ...
- Staccato ● ... kurz und scharf gespielt ...
- Marcato ▲ ... markant und hervorgehoben gespielt ...

Durch das Verständnis dieser Zeichen können Musikerinnen und Musiker die beabsichtigte Artikulation und Ausdrucksweise einer Komposition präzise interpretieren und umsetzen.

Unser besonderer Dank gilt ...



MANNHEIM²



Manfred und Lilo Fuchs



... und all denen, die uns durch Ihr persönliches Engagement unterstützen.



Gemeinsam engagiert in der

